

EDITAL Nº 01AB/2020 DE PREMIAÇÃO E FOMENTO A APRESENTAÇÕES ONLINE DE ARTISTAS DAS DIVERSAS LINGUAGENS

A Secretaria Municipal de Cultura e o Conselho Diretor do Fundo Municipal de Cultura, no uso das atribuições que lhe confere o artigo 1º do Decreto nº 14.061, de 11 de setembro de 2020, publicado na Imprensa Oficial do Município de 15 de setembro de 2020, torna público o presente edital, em atendimento e conformidade com o disposto na Lei Federal nº 14.017, de 29 de junho de 2020, e suas eventuais modificações no que lhe for aplicável.

1. DO OBJETO

1.1. O presente edital destina-se a premiar apresentações online, apresentadas em vídeos e materiais digitalizados, produzidas por profissionais técnicos de apoio e criação das áreas técnico-artísticas, para difusão em plataformas digitais, realizadas por pessoas físicas ou jurídicas.

1.2. Constitui objeto deste edital a premiação de até 100 (cem) apresentações online para artistas das diversas linguagens culturais, registradas no formato de vídeo, que estimulem o pensamento e as práticas voltados para: Artes Cênicas, Audiovisual, Música, Artes Visuais, Patrimônio Cultural Material e Imaterial, e Humanidades.

1.3. As apresentações online selecionadas serão disponibilizadas gratuitamente pela Secretaria Municipal de Cultura, e em portal a ser indicado em suas redes sociais.

2. DAS CONDIÇÕES

2.1. Poderão se inscrever neste edital pessoas físicas, maiores de 18 (dezoito) anos, no momento da inscrição, que tenham comprovada residência e domicílio no Município de Indaiatuba nos 12 (doze) meses que antecedem a publicação deste Edital e comprovação de atuação na categoria inscrita no ano de 2019; pessoa jurídica, com ou sem fins lucrativos, de natureza cultural, com sede e atuação comprovada na área no Município de Indaiatuba no ano de 2019.

2.2. Serão contempladas as seguintes categorias: Artes Cênicas, Artes Circenses, Audiovisual, Música, Artes Visuais, Patrimônio Cultural Material e Imaterial, Dança e Humanidades.

a) **Artes Circenses**: como outras qualificações de Arte, também se divide em vários gêneros e ou temas. O artista deverá promover um mini espetáculo que contemple especialidades como as exemplificadas, mas não limitada aos exemplos citados a seguir: Malabarismo, Palhaço / Clown, Acrobacia, Contorcionismo, Equilibrismo, Ilusionismo / Mágica e outros, **com vídeos de no mínimo 20 minutos**;

b) **Artes Visuais:** são as artes das mais variadas formas e disciplinas artísticas, onde serão selecionadas as seguintes categorias;

História em Quadrinhos - nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal. Pode ser denominado também, gibi, HQ, mangá, revistinha e historieta que é uma forma de arte que conjuga texto e imagens com o objetivo de narrar histórias dos mais variados gêneros e estilos. A “História em Quadrinhos” deverá ser apresentada no formato de livro digital **com no mínimo de 20 páginas;**

Pintura - Englobando as seguintes manifestações: Pintura em tela, pintura em tecido, aquarela, pintura a óleo e demais manifestações que tenham como objetivo principal a pintura. **A pintura deverá ser entregue em formato digital e o processo de produção deverá ser documentado em vídeo e compilado em formato finalizado com no mínimo 20 minutos;**

Colagem - Colagem é uma obra artística realizada colando-se sobre um suporte, materiais variados como pedaços de papéis, folhas de árvores, pedaços de tecido entre outros. Também é possível colar objetos entre si construindo esculturas. **A colagem deverá ser entregue em formato digital e o processo de produção deverá ser documentado em vídeo e compilado em formato finalizado com no mínimo 20 minutos;**

Arte digital - É aquela que se produz no ambiente gráfico computacional, são exemplos de arte digital: Pintura digital, Digigravura, Modelagem Digital, Animação Digital, Vídeo Digital entre outros. **A arte digital deverá ser entregue em formato digital e o processo de produção deverá ser documentado em vídeo e compilado em formato finalizado com no mínimo 20 minutos;**

c) **Contação de Histórias:** a história deverá ser narrada e gravada em vídeo, com começo, meio e fim. Sendo permitido agregar diferentes histórias para atingir o tempo estipulado. **A contação deverá ter no mínimo 20 minutos;**

d) **Cultura Popular:** Visa valorizar manifestações culturais regionais, sua importância para o município e manutenção das mesmas. Os proponentes deverão documentar o conteúdo abordado e registrar através de vídeo o processo de produção e realização das atividades.

Esta cultura nasceu de crenças, artes locais, moral, linguagem, idéias, hábitos e tradições. Também se divide em vários gêneros e o artista deverá escolher um dos citados;

Corde! - uma expressão popular nordestina que se caracteriza pela declamação de poemas. Esse tipo de arte traz temas regionais, personagens locais, lendas folclóricas, além de questões sociais. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

Folia de Reis - Companhia de Reis, Reisado ou Festa de Santos Reis, é uma manifestação católica, cultural e festiva, classificada sobretudo no Brasil como manifestação folclórica, comemorativa da festa dos Três Reis Magos. São grupos formados por músicos, cantores e dançarinos que vão de porta em porta, anunciando a chegada do Messias; fazendo louvações aos donos das casas, por onde passam e dançam. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

Congada - a congada ou congado é uma manifestação cultural e religiosa afro-brasileira. Folgado muito antigo, constitui-se em um bailado dramático com canto e música que recria a coroação de um rei do Congo. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

Jongo - também conhecido como caxambu e corimá, é uma dança brasileira de origem africana que é praticada ao som de tambores, como o caxambu. É essencialmente rural. Faz parte da cultura afro-brasileira. Influuiu poderosamente, em especial, na formação do samba carioca e da cultura popular brasileira como um todo. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

Capoeira - a Roda de *capoeira* ou capoeiragem é uma expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Desenvolvida no Brasil por descendentes de escravos africanos. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

Danças Étnicas - são formas tradicionais de danças recreativas do povo. As danças sempre foram um importante componente cultural da humanidade e tem origens anônimas, passadas de geração para geração durante um longo

período de tempo. Com várias formações, traz danças de todas as regiões do país e danças de várias etnias, sempre preservando culturas. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

e) **Dança:** a dança deverá ser gravada em vídeo e poderá ser escolhido um ritmo entre o Jazz, Ballet Clássico, Hip Hop e Dança de Salão. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

f) **Gastronomia:** poderão ser apresentadas em forma de vídeo as mais variadas receitas de doces, salgados ou bebidas, desde que tenham relação com a história e tradição cultural regional, valorizando o pequeno produtor, a agricultura familiar e a produção local. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

g) **Literatura:** se divide em vários gêneros e o artista poderá escolher um dos citados. Todo o conteúdo submetido deverá ser de autoria própria e inédita (nunca antes publicada) **O texto / coletânea deverá ser digitalizado e entregue em formato PDF ou livro digital contendo no mínimo 20 páginas;**

Fábula - texto de caráter fantástico que busca não ser verdadeiro (não tem nenhuma semelhança com a realidade). As personagens principais são animais ou objetos, e a finalidade é transmitir alguma lição de moral;

Conto - geralmente, é curto, possuindo de três a vinte páginas (mas nada impede de ser muito maior do que isso). Este possui um único drama, diferenciando-se nesse ponto dos romances e novelas. As personagens são desenvolvidas o suficiente para o entendimento da história, sendo geralmente poucas e marcantes. O cenário também é pequeno, frequentemente ocorrendo em um único ambiente;

Crônica - é uma narrativa informal, ligada à vida cotidiana, com linguagem coloquial, breve, com um toque de humor e crítica. Prosa - é o estilo tradicional de escrever as frases em sequência, formando parágrafos;

Poesia - é um estilo de texto que retrata as emoções, abusando de conceitos abstratos, metáforas e outras figuras de linguagem. Embora sejam geralmente escritas em verso, nada impede de que poesias sejam escritas em prosa;

Poema - é sempre escrito em verso, tratando de coisas mais concretas, embora ainda evocando emoções e sentimentos;

h) **Música** - a apresentação musical deverá ser gravada em vídeo (som e imagem) e poderá ser dos mais diversos gêneros (antiga, clássica, moderna, atual e ou outros), cantada e ou tocada. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 40 minutos;**

i) **Stand Up** - Apresentação de tema cômico individual ou em grupo. **Deverá ser gravado em vídeo de no mínimo 20 minutos;**

j) **Teatro** - a cena teatral deverá ser filmada (gravada em vídeo) com um ou mais participantes, desde que sejam respeitadas as medidas de distanciamento social e segurança. As histórias encenadas deverão ter começo, meio e fim **com o tempo mínimo de 30 minutos;**

2.3. Fica limitada a inscrição de 01 (um) projeto por proponente CPF ou CNPJ.

2.4. O proponente que se inscrever como pessoa física não poderá constar em outra inscrição como representante legal da pessoa jurídica.

2.5. Não poderão se inscrever na seleção pública as entidades privadas que possuam dentre os seus dirigentes: I - membro do Poder Executivo, Legislativo, Judiciário, do Ministério Público; e II - servidor público vinculado ao órgão ou Ente Estatal concedente.

2.6. É vedada a inscrição como pessoa física de servidores públicos, terceirizados ou quaisquer outros profissionais, que tenham vínculo de trabalho com a Prefeitura Municipal de Indaiatuba, suas Fundações e Autarquias e empresas concessionárias.

3. DAS INSCRIÇÕES

3.1. As inscrições serão gratuitas e estarão abertas pelo prazo de 45 (quarenta e cinco) dias.

3.2. As inscrições começarão no dia 28 de setembro de 2020.

3.3. As inscrições se encerrarão às 23h59min, horário de Brasília, do dia 12 de novembro de 2020.

3.4. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente pela internet, mediante o preenchimento do formulário de inscrição por meio do link <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/saude/vigilancia-em-saude/vigilancia-epidemiologica/novo-coronavirus/lei-aldir-blanc/acoes-emergenciais/incisoiii/editais/> .

3.5. A Secretaria não se responsabiliza pela falha na inscrição por conta de problemas em servidores, em provedores de acesso, na transmissão de dados, na linha de

comunicação, por lentidão dos servidores ou qualquer outra razão, cabendo ao proponente a devida prudência para realização dos atos necessários em tempo hábil.

3.6. No formulário de inscrição haverá campo específico onde o proponente deverá anexar currículo, em que se comprove atuação na área na qual se inscreveu. A comprovação se dará por formação acadêmica ou experiência prática na área.

3.7. Os vídeos ou os arquivos digitais deverão ser disponibilizados na forma de arquivo online, por meio de link com compartilhamento aberto, inserido no respectivo campo do formulário de inscrição.

3.8. A Secretaria Municipal de Cultura determina a utilização de plataformas de armazenamento de arquivos online ou armazenamento em nuvem, como 4Shared, Google Drive, Dropbox, OneDrive.

3.9. O link enviado deverá ser mantido ativo e em compartilhamento aberto até o fim do processo de seleção, sob pena de desclassificação do proponente.

3.10. O proponente deverá preencher todos os campos obrigatórios do formulário de inscrição.

3.11. Não será possível realizar alterações após o envio do formulário.

3.12. No caso de mais de uma inscrição pelo mesmo proponente, será válida apenas a última inscrição cadastrada por CPF ou CNPJ.

3.13. Após a inscrição, o proponente receberá um comprovante através do e-mail informado.

3.14. Serão desclassificados os vídeos cujas inscrições sejam apresentadas de forma diversa da descrita nos itens anteriores.

3.15. Será contemplado apenas 01 (um) prêmio por Proponente neste Edital, respeitada a ordem de classificação.

3.16. A inscrição implica na prévia concordância do Proponente com os termos deste Edital.

4.DA DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA

4.1. Os contemplados deverão encaminhar para o e-mail: cultura@indaiatuba.sp.gov.br, no prazo de até 05 (cinco) dias úteis, a contar do primeiro dia útil posterior à publicação do resultado na Imprensa Oficial do Município, os documentos referentes à categoria de inscrição pessoa física ou jurídica.

4.2. Documentação de Pessoa Física:

I. Cópia do documento de identidade;

II. Cópia do Cadastro de Pessoa Física (CPF);

III. Cópia de comprovante ou autodeclaração de residência no Município de Indaiatuba há pelo menos 01 (hum) ano, a contar de março de 2019 (Anexo II);

IV. Dados bancários do proponente (nome do banco, agência com o dígito e conta corrente);

V. Documento assinado pelo proponente declarando que as cópias são idênticas ao original (Anexo III);

VI. Se estrangeiro, o selecionado deve apresentar Documento de Registro Nacional de Estrangeiros (RNE), onde conste a data de entrada no território brasileiro ou documento equivalente hábil a comprovar sua residência no Brasil.

4.3. Documentação de Pessoa Jurídica:

I. Cópia atualizada do cartão do CNPJ;

II. Cópia atualizada do contrato social ou estatuto e suas alterações ou Certificado da Condição de Microempreendedor Individual;

III. Cópia do termo de posse do representante legal, ou cópia da ata que o elegeu, quando não constar o nome do representante no estatuto, quando couber;

IV. Cópia da identidade do representante legal da pessoa jurídica;

V. Cópia do Cadastro de Pessoa Física (CPF) do representante legal da pessoa jurídica;

VI. Dados bancários da pessoa jurídica (nome do banco, agência com dígito e conta corrente pessoa jurídica);

VII. Documento assinado pelo proponente declarando que as cópias são idênticas ao original (Anexo III).

4.4. O não envio da documentação complementar conforme prazo e especificações descritos no item 4.1 acarretará a desclassificação do proponente.

4.5. Em caso de desclassificação nesta etapa, será convocado o suplente na subcategoria, obedecendo à ordem da lista do resultado final.

4.6. O suplente terá o prazo de 05 (cinco) dias úteis para envio da documentação complementar, a contar do primeiro dia útil posterior à data de envio da notificação por email.

4.7. Serão desconsiderados documentos além daqueles dispostos neste Edital.

5. DAS ESPECIFICAÇÕES DO VÍDEO E MATERIAL DIGITALIZADO

5.1. O vídeo deverá conter apresentação com resolução em HD 1280 x 720 ou superior e a imagem no sentido horizontal.

5.2. Entende-se como material digitalizado, materiais de texto, fotografia, arte gráfica e similares que não se enquadrem nas especificações de entrega em vídeo.

5.3. Todos os arquivos digitalizados deverão ser entregues evitando-se o uso de compressores e/ou redutores de imagem. Materiais submetidos com baixa qualidade poderão interferir na classificação do proponente.

5.4. Os arquivos de vídeos contendo os módulos da apresentação online deverão ser numerados de acordo com a sua ordem e inseridos em pasta de compartilhamento aberto, respeitando o tempo limite do objeto.

5.5. Não serão permitidas propagandas ou merchandisings com ou sem imagens de marcas e logotipos de empresas ou produtos configurando publicidade no vídeo, nas plataformas escolhidas.

5.6. Os arquivos de vídeos devem ser produzidos especificamente para participação neste Edital, não sendo permitida a utilização de arquivos de vídeos antigos.

5.7. Todos os objetos entregues deverão ter Classificação Indicativa LIVRE.

6. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

6.1. A seleção dos vídeos se dará em duas etapas: habilitação e avaliação.

6.2. É de total responsabilidade do proponente o acompanhamento dos prazos e etapas deste edital pelo portal da Prefeitura Municipal de Indaiatuba através do link <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/saude/vigilancia-em-saude/vigilancia-epidemiologica/novo-coronavirus/lei-aldir-blanc/acoes-emergenciais/incisoiii/editais/> , bem como pelo e-mail cadastrado na inscrição.

7. DA HABILITAÇÃO

7.1. Na etapa de habilitação será avaliado o correto preenchimento do formulário, contendo todos os anexos obrigatórios, e o atendimento às condições previstas nos itens 2, 3, 4 e 5.

7.2. Esta etapa será realizada por uma Comissão de Habilitação escolhida pela Secretaria Municipal de Cultura.

7.3. A lista de habilitados e inabilitados será publicada no portal da Prefeitura Municipal de Indaiatuba através do link

<https://www.indaiatuba.sp.gov.br/saude/vigilancia-em-saude/vigilancia-epidemiologica/novo-coronavirus/lei-aldir-blanc/acoes-emergenciais/incisoiii/editais/> .

7.4. Após a divulgação do resultado da fase de habilitação, os proponentes inabilitados poderão interpor recurso à Comissão de Habilitação, no prazo de 05 (cinco) dias úteis, contados a partir do primeiro dia útil após a data de publicação da lista de habilitados e inabilitados, através do e-mail: cultura@indaiatuba.sp.gov.br.

7.5. O recurso deverá ser enviado no e-mail indicado, não cabendo a complementação do formulário de inscrição, de acordo com o que estabelece o item 3.11.

7.6. Os recursos serão julgados por equipe coordenada pela Secretaria Municipal de Cultura em até 05 (cinco) dias úteis, e seu resultado será disponibilizado no portal da Prefeitura Municipal de Indaiatuba através do link <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/saude/vigilancia-em-saude/vigilancia-epidemiologica/novo-coronavirus/lei-aldir-blanc/acoes-emergenciais/incisoiii/editais/> .

7.7. Os projetos habilitados nesta fase serão encaminhados à apreciação da Comissão de Avaliação indicada pela Secretaria Municipal de Cultura.

8.DA AVALIAÇÃO

8.1. Os vídeos e materiais digitalizados serão avaliados por Comissão de Avaliação composta de 07 (sete) representantes da Secretaria Municipal de Cultura e 01 (um) consultor de apoio.

8.2. A comissão será presidida por um representante da Secretaria Municipal de Cultura, indicado pela Secretaria Municipal de Cultura.

8.3. Os membros da Comissão de Avaliação ficam impedidos de avaliar as apresentações online e materiais digitalizados: I. nos quais tenham interesse direto ou indireto; II. dos quais tenham participado ou venham a participar como colaborador; III. apresentados por proponentes com os quais estejam litigando judicial ou administrativamente.

8.4. O membro da Comissão de Avaliação que incorrer em impedimento deve comunicar o fato aos demais, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.

8.5. Cada objeto será avaliado por ao menos 03 (três) membros da Comissão de Avaliação, sendo tal avaliação realizada em reunião presencial e/ou virtual.

8.6. A Comissão de Avaliação utilizará os seguintes critérios e pontuações:

CRITÉRIO	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
----------	-----------	-----------

a) Prioritário	O Proponente vive exclusivamente da arte?	Sim - 5 pontos Não - 0 pontos
b) Comprovação de atividades culturais e artísticas	Links de atividades realizadas pelo Proponente comprovando atuação no campo preterido nos últimos 2 (dois) anos.	0 a 5 pontos
c) Qualidade artística e cultural	Serão avaliadas a qualidade e a relevância das ações realizadas e dos projetos desenvolvidos levando em conta as informações apresentadas.	0 a 5 pontos
d) Impacto cultural da proposta para o município	Será avaliada a relevância cultural da proposta para o município	0 a 5 pontos
e) Factibilidade	Coerência da proposta com o valor contemplado.	0 a 5 pontos
f) Técnica	Qualidade técnica do Proponente ao realizar a proposta.	0 a 5 pontos
g) Originalidade	Será avaliada a originalidade da proposta em relação ao formato de veiculação.	0 a 5 pontos

8.7. A nota final de cada proponente será a soma das notas recebidas pela comissão de avaliação em cada critério da tabela do item 8.6.

8.8. Em caso de empate na nota final serão selecionados os vídeos ou materiais digitalizados com melhor pontuação, de acordo com os seguintes critérios: I. maior pontuação item a; II. maior pontuação no item b; III. maior pontuação no item c.

8.9. Persistindo o empate, a Comissão de Avaliação estabelecerá o desempate, por maioria absoluta, utilizando o currículo como critério.

8.10. Os vídeos ou materiais digitalizados que não atingirem a média final de 15 (quinze) pontos, nota de corte, serão desclassificados.

8.11. A Comissão de Avaliação indicará uma lista de suplentes. Caso haja disponibilidade de recursos orçamentários, os mesmos poderão ser contemplados posteriormente, de acordo com a pontuação em ordem decrescente.

8.12. A relação dos selecionados será divulgada no portal da Prefeitura Municipal de Indaiatuba através do link <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/saude/vigilancia-em-saude/vigilancia-epidemiologica/novo-coronavirus/lei-aldir-blanc/acoes-emergenciais/incisoiii/editais/> .

8.13. Os proponentes não selecionados poderão interpor recurso, conforme formulário próprio (Anexo I), a ser encaminhado para o e-mail: cultura@indaiatuba.sp.gov.br, no prazo de até 05 (cinco) dias úteis, contados a partir do primeiro dia útil após a data de publicação do resultado da avaliação.

8.14. A Comissão de Avaliação designará, entre seus membros, 03 (três) responsáveis que farão os julgamentos dos pedidos dos recursos interpostos, em até 05 (cinco) dias úteis.

8.15. O resultado final será homologado pela Secretaria Municipal de Cultura e o Conselho Diretor do Fundo Municipal de Cultura e divulgado no portal da Prefeitura Municipal de Indaiatuba através do link <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/saude/vigilancia-em-saude/vigilancia-epidemiologica/novo-coronavirus/lei-aldir-blanc/acoes-emergenciais/incisoiii/editais/> .

9.DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

9.1. Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação são oriundos do Art. 2º da Lei nº 14.017, de 29 de junho de 2020.

9.2. Do aporte financeiro deste edital, serão destinados R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) para contemplação dos vídeos ou materiais digitalizados selecionados.

9.3. O valor destinado será de R\$5.000,00 (cinco mil reais) por vídeo ou material digitalizado selecionado, deduzidos os tributos previstos na legislação em vigor na data do pagamento.

9.4. O pagamento aos selecionados será efetuado em parcela única, em até 30 (trinta) dias corridos, a contar da data da publicação do resultado final e da entrega da documentação necessária, diretamente na conta bancária do proponente (pessoa física ou jurídica, conforme inscrição), descontados os impostos previstos na legislação em vigor.

Parágrafo Único: Não serão efetuados depósitos em conta conjunta.

9.5. Este edital está atrelado a Meta 02, Ação 2.1 do Plano de Ação nº 07208420200002-000176.

10.DAS OBRIGAÇÕES

10.1. Os inscritos e premiados autorizam, desde já, à Prefeitura Municipal de Indaiatuba e à Secretaria Municipal de Cultura, o direito de mencionar seu apoio, realizar registro documental e disponibilizar as propostas, peças publicitárias, fichas técnicas, material audiovisual, fotografias e relatórios dos projetos selecionados por este Edital para pesquisa e consulta através da Lei de Acesso à Informação e outras necessidades próprias ao serviço público, auditoria e prestação de contas ao Tribunal de Contas da União, e/ou utilizar os mesmos em suas ações, quando entenderem oportuno, sem qualquer ônus e por tempo indeterminado.

10.2. Como contrapartida, o contemplado autoriza a Secretaria Municipal de Cultura a compartilhar a apresentação online premiada em uma plataforma criada para concentrar a produção do Edital, em páginas da instituição ou em redes sociais, com liberação total de direitos do autor, por tempo indeterminado.

10.3. Os contemplados estarão sujeitos às penalidades previstas na Lei nº 8666/93, pela execução em desacordo com as normas do edital, obrigando-se a devolver os recursos recebidos atualizados de acordo com a legislação vigente à época em que se realizar a respectiva quitação.

10.4. O selecionado assume exclusiva e irrestrita responsabilidade por quaisquer reivindicações fundamentadas em possíveis violações de direito de imagem, de voz, direito de propriedade intelectual e conexos, plágio ou qualquer violação de direitos de terceiros, respondendo exclusivamente por qualquer dano e/ou prejuízo em decorrência dessas ações, inclusive pela omissão de informações.

10.5. A Secretaria Municipal de Cultura não se responsabiliza pelas licenças e autorizações (ex.: ECAD, SBAT, pagamento de direitos autorais de texto e/ou música etc.) necessárias para a realização das atividades previstas nos projetos contemplados, sendo essas de total responsabilidade do proponente.

11.DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

11.1. Este edital entra em vigor na data de sua publicação e terá validade até a data de homologação do resultado final.

11.2. O ato da inscrição implica a plena aceitação das normas constantes no presente edital.

11.3. O contemplado deve observar a Lei nº 9.504/97, Lei Eleitoral, em especial a vedação do uso promocional em favor de candidato, partido político ou coligação, de distribuição gratuita de bens e serviços de caráter social, custeados ou subvencionados pelo Poder Público.

11.4. Este edital não inviabiliza que o contemplado obtenha outros recursos junto à iniciativa pública ou privada, utilizando ou não as leis de incentivo à cultura vigentes no país, podendo, em contrapartida, oferecer os créditos somente na ficha técnica do vídeo.

11.5. Os casos omissos relativos às disposições deste edital serão decididos pela Secretaria Municipal de Cultura, ficando, desde logo, eleito o foro da Comarca de Indaiatuba, para dirimir eventuais questões decorrentes deste edital.

11.6. Outros esclarecimentos podem ser obtidos através do e-mail: cultura@indaiatuba.sp.gov.br.

Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

ANEXO I – FORMULÁRIO DE RECURSO

Nº de inscrição	
Nº do Edital	
Título	
Nome do proponente	
Telefones	
E-mail	
Apresentação do Recurso (justificar o pedido)	
Data e assinatura do proponente	
Local:	
Data:	
Assinatura:	
Obs.: Este formulário deve ser enviado somente por e-mail para: cultura@indaiatuba.sp.gov.br, identificando no assunto “Recurso – Nome do Proponente”.	
NÃO PREENCHER – para uso da Secretaria	
Nº inscrição:	Recurso:
	<input type="radio"/> Deferido
	<input type="radio"/> Indeferido

ANEXO II – DECLARAÇÃO PARA FINS DE COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA

Eu, _____,
CPF _____, RG _____, órgão emissor/UF
_____, declaro que sou residente e domiciliado no endereço:

_____, CEP _____.

Declaro ainda que estou ciente que a falsidade das informações acima me sujeitará às penas da legislação vigente.

Indaiatuba, ____ de _____ de 2020.

Assinatura do declarante

LEI Nº 7.115, DE 29 DE AGOSTO DE 1983

Art. 1º A declaração destinada a fazer prova de vida, residência, pobreza, dependência econômica, homonímia ou bons antecedentes, quando firmada pelo próprio interessado ou por procurador bastante, e sob as penas da Lei, presume-se verdadeira.

Art. 2º Se comprovadamente falsa a declaração, sujeitar-se-á o declarante às sanções civis, administrativas e criminais previstas na legislação aplicável.

CÓDIGO PENAL BRASILEIRO – Falsidade ideológica

Art. 299 – Omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir ou fazer inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante:

Pena – reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.

Parágrafo único – Se o agente é funcionário público, e comete o crime prevalecendo-se do cargo, ou se a falsificação ou alteração é de assentamento de registro civil, aumenta-se a pena de sexta parte.

ANEXO III – DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Eu, _____,
CPF _____, RG _____, órgão
emissor/UF _____, declaro que as cópias dos documentos apresentados são
idênticas ao original sob pena de incorrer nas cominações previstas nas esferas cível,
criminal e administrativa, na forma da lei.

Indaiatuba, _____ de _____ de 2020.

Assinatura do declarante

LEI Nº 7.115, DE 29 DE AGOSTO DE 1983

Art. 1º A declaração destinada a fazer prova de vida, residência, pobreza, dependência econômica, homonímia ou bons antecedentes, quando firmada pelo próprio interesse ou por procurador bastante, e sob as penas da Lei, presume-se verdadeira.

Art. 2º Se comprovadamente falsa a declaração, sujeitar-se-á o declarante às sanções civis, administrativas e criminais previstas na legislação aplicável.

CÓDIGO PENAL BRASILEIRO – Falsidade ideológica

Art. 299 – Omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir ou fazer inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante:

Pena – reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.

Parágrafo único – Se o agente é funcionário público, e comete o crime prevalecendo-se do cargo, ou se a falsificação ou alteração é de assentamento de registro civil, aumenta-se a pena de sexta parte.